

Curriculum vitæ

Joann ÉLART

Docteur & Maître de conférences en musicologie

Né le 12 août 1971 (Rouen) – Nationalité française

✉ 35 bis, rue des Frères Nicolle 76000 Rouen

☎ 02 35 14 92 88 – 06 84 54 02 69

📧 joann.elart@univ-rouen.fr – joann.elart@orange.fr

🎵 Contrebassiste 🎸 bassiste

Présentation en quelques mots

Docteur en musicologie, je suis depuis 2006 maître de conférences au département de musicologie de l'université de Rouen. Mes recherches portent sur la vie musicale en France entre la fin de l'Ancien Régime et la Restauration, sur l'histoire du concert (classique et rock), des spectacles et des institutions à Paris et en province. Les questions de circulation, de diffusion, de réception ou de transferts culturels sont au cœur de mes préoccupations ; elles interrogent mon corpus au-delà de ma période d'étude, me projetant sur une temporalité débordant sur le XX^e siècle. Je m'interroge en particulier sur la construction de la notoriété publique à travers l'exemple de la carrière du compositeur François-Adrien Boieldieu (1775-1834) et de l'impact de son œuvre dans la société française et européenne de son vivant et après sa mort. Je m'intéresse également à l'histoire de l'édition musicale, aux techniques de catalogage des sources musicales (formation initiale au RISM) et à l'édition critique (formation initiale sur le logiciel Berlioz au CMBV et perfectionnement auprès de Dominique Montel). Je suis enfin très investi dans le domaine des humanités numériques appliquées au spectacle, étant à l'initiative du portail numérique *Dezède* (<https://dezede.org>) inauguré en 2012, hébergé à la TGIR Huma-Num et rattaché au Consortium Musica.

En 2005, j'ai soutenu une thèse de doctorat en musicologie intitulée *Musiciens et répertoires de concert en France à la fin de l'Ancien Régime* (mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité). Qualifié en 18^e et en 22^e sections du CNU, je suis actuellement rattaché à la 22^e section. Après un Congé pour Recherches ou Conversion Thématique (CRCT) en 2013-2014 (un semestre), j'ai obtenu une délégation au CNRS en 2014-2015 (un an) pendant laquelle j'ai été accueilli à l'Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL, UMR 5186).

Membre permanent du Groupe de Recherche d'Histoire (GRHIS, EA 3831) depuis 2006, j'ai été nommé directeur-adjoint de ce laboratoire entre 2011 et septembre 2013 et j'ai administré le [site du laboratoire](#) depuis son inauguration en mars 2010 jusqu'en septembre 2013. J'ai déjà co-organisé plusieurs manifestations scientifiques (trois journées d'étude, cinq colloques, dont deux à venir en 2017 et 2018). J'ai participé à plusieurs programmes de recherche (le concert en France par exemple) et j'ai dirigé ou co-dirigé trois projets financés (deux GRR et un BQE). J'ai participé à une cinquantaine de colloques et je suis l'auteur de plusieurs ouvrages collectifs ou non, et d'une trentaine d'articles parus ou à paraître.

Enseignements, diplômes & expérience professionnelle

- 2013-2014 Délégation au CNRS (une année), accueil à l'IRCL (UMR 5186).
- 2012-2013 CRCT (six mois).
- 2006- Maître de conférences en musicologie à l'université de Rouen. Membre du GRHIS (EA 3831).
- 2005 Doctorat de musicologie et qualification au CNU (18^e et 22^e sections). Mémoire : *Musiciens et répertoires de concert en France à la fin de l'Ancien Régime*, sous la direction de Patrick Taïeb, soutenu à l'université de Rouen, mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité. Jury : Jean Gribenski, PR à Poitiers ; Hervé Lacombe, PR à Rennes ; Claude Noisette-de-Caruzat, PR à Rouen ; Christine Le Bozec, MCF HDR à Rouen ; Patrick Taïeb, à l'époque IUF et MCF HDR à Rouen.
- 2005 Prix Bouctot de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen pour le *Catalogue des fonds musicaux conservés en Haute-Normandie / Tome I : Bibliothèque municipale de Rouen / Volume 1 : Fonds du Théâtre des Arts (XVIII^e et XIX^e siècles)*, coll. Patrimoine musical régional, Rouen, PUR, 2004), 538 p.
- 2005-2010 Responsable mission inventaire du patrimoine musical (Académie Bach).
- 2004-2006 Chargé de cours à l'université de Rouen (département de musicologie).
- 2002-2004 ATER à temps partiel à l'université de Rouen (département de musicologie). Perfectionnement en gravure musicale auprès de Dominique Montel.
- 2001 DEA de musicologie, *Patrimoine musical régional*, université de Rouen, mention TB. Mémoire : *Le concert public à Rouen des Lumières au Romantisme (1774-1830)*, dir. Frédéric Billiet et Jean Gribenski.
- 1999 Maîtrise de musicologie, université de Rouen, mention TB avec félicitations. Mémoire : *Circulation des quatre symphonies œuvre VII de Johann Franz Xaver Sterkel de l'Allemagne à Rouen : un itinéraire singulier du goût musical entre 1770 et 1825*, dir. Patrick Taïeb.
- 1998-2002 Chargé de mission pour l'inventaire du patrimoine musical régional en Haute-Normandie (emploi-jeune). Formation au RISM à la BnF auprès de Cécile Grand. Formation sur In-Design. Réalisation du catalogue du fonds du Théâtre des Arts conservé à la Bibliothèque municipale de Rouen publié en 2004 aux PURH (recherche, rédaction, mise en pages).
- 1998 CFEM en contrebasse (CRR de Rouen), classe d'orchestre, d'écriture, d'analyse.
- 1996-1997 Formation en gravure musicale dans l'atelier de gravure du Centre de Musique Baroque de Versailles, auprès de Jean Duron et Catie Hurel.
- 1993-1996 DEUG de chimie, DEUG de musicologie et Licence de musicologie, université de Rouen.
- 1991 Baccalauréat scientifique, série D.